84.

Teatr Krakowski.

W PONIEDZIAŁEK dnia 3go Lutego 1845 roku.

ZZAWIESZENIEM ABONAMENTU.

P. IGNACY KRAUS

z Londynu

Śpiewak gabinetowy Królowéj Jmci Wielkiéj Brytanii, zwany powszechnie fenomenem harmonii, jako łączący w sobie trzy rodzaje męzkiego śpiewu, to jest tenor, bas-bariton i basso, w przejeździe do Konstantynopolu, będzie miał honor w tutéjszem Teatrze, przy pomocy Artystów tutéjszéj Opery dać

TYLKO JEDEN

KONCERT

Wokalny i Instrumentalny

SKŁADAJĄCY SIĘ Z CELNIÉJSZYCH WYJĄTKOW Z OPER WŁOSKICH PODŁUG NASTĘPUJĄCEGO PROGRAMATU,

CZĘŚĆ I.

1. Uwertura z Opery Aubera p. t. Zampa.
2. Cavatina z Opery Donizettego p. t. Faust,— odśpiewa *Panna Hoffmann.*
3. Cavatina z Opery Lunatyczka odśpiewa barîtonem P. *Kraus.*
4. Themat z Opery Othello z warjacyami na gitarę odegra *P. Stieglitz* uczeń Julianiego.
5. Arya à la Polacca kompozycyi Kellera, odśpiewa tenorem P. *Kraus.*

CZĘŚĆ II.

6. Uwertura z opery *Córka Pułku.*
7. Duett z opery *Marja* kompozycyi Herolda, odśpiewa P. *Szczepkowski, i* Panna *Studzińska.*
8. Trzy śpiewki, odśpiewa Pan *Kraus.*
   - *a. "płacząc wzdycham do Ciebie,,* adagio kompozycyi Kellera w języku niemieckim, *Basso.*
   - *b, Fra-pocco à me* adagio z opery *Łucja di Lamemor, Tenor.*
   - c. Serenada angielska, w tymże języku, *Bariton.*
9.
   - *a,* Wędrowiec śpiew kompozycyi Szuberta odśpiewa *pan Haganowski* artysta opery tutejszéj.
   - *b.* Śpiewka z opery *Cesarz i Cieśla,* odśpiewa *pan Haganowski.*
10. *E serbato,* Cawatina z opery *Romeo i Julia,* odśpiewa na zakończenie tenorem *pan Kraus.*

CENA MIEJSC ZWYCZAJNA. → *początek o godzinie 5téj koniec o 8méj.*